



Més enllà de l'espectacle

Animal Religion





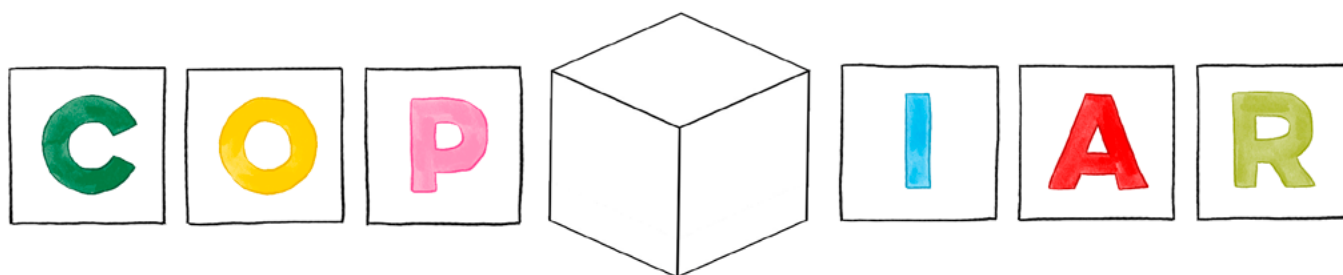
Copiar està menyspreat i ser original molt respectat.

Aquest dossier recull una sèrie de recursos artístics originats al voltant de l'espectacle de la companyia Animal Religion, Copiar.

Copiar és un espectacle que explora la idea que en aquesta societat copiar està molt menyspreat i ser original molt vanagloriat.

És una idea que molts tenim integrada, però que en realitat està basada en una fal·làcia, ja que l'originalitat i la còpia són dues cares de la mateixa moneda i que no hi ha l'una sense l'altra.

Sense copiar-nos els uns als altres la societat no evolucionaria i no arribaríem on hem arribat. Tot surt d'un altre lloc i a la vegada tot és original.



L'espectacle tracta aquests temes i els tracta convidant a un grup de nens i nenes a l'escenari a participar construint l'espectacle amb Animal Religion.

En aquest gest de participar i copiar, els nens i nenes mostren el recorregut d'una comunitat que entra a un espai nou i desconegut, i allà aprèn i es desenvolupa.

Una metàfora d'orígens i un exemple de com la còpia es retroalimenta i acaba ge-

nerant comunitat, cultura, llenguatge i, sens dubte, originalitat.

Al pati de butaques, la resta dels nens i nenes que no participen activament a escena, també copien i participen en diversos moments de l'espectacle des de la seva cadira, mentre observen tota aquesta obra que de ben segur els desperta diferents emocions i idees.

Biografia

Animal Religion és una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins dins el circ contemporani i la interdisciplinarietat. Els seus tres eixos de treball són el circ, la llum i la música.

En els seus dotze anys de carrera ha realitzat 10 espectacles de formats molt dife-

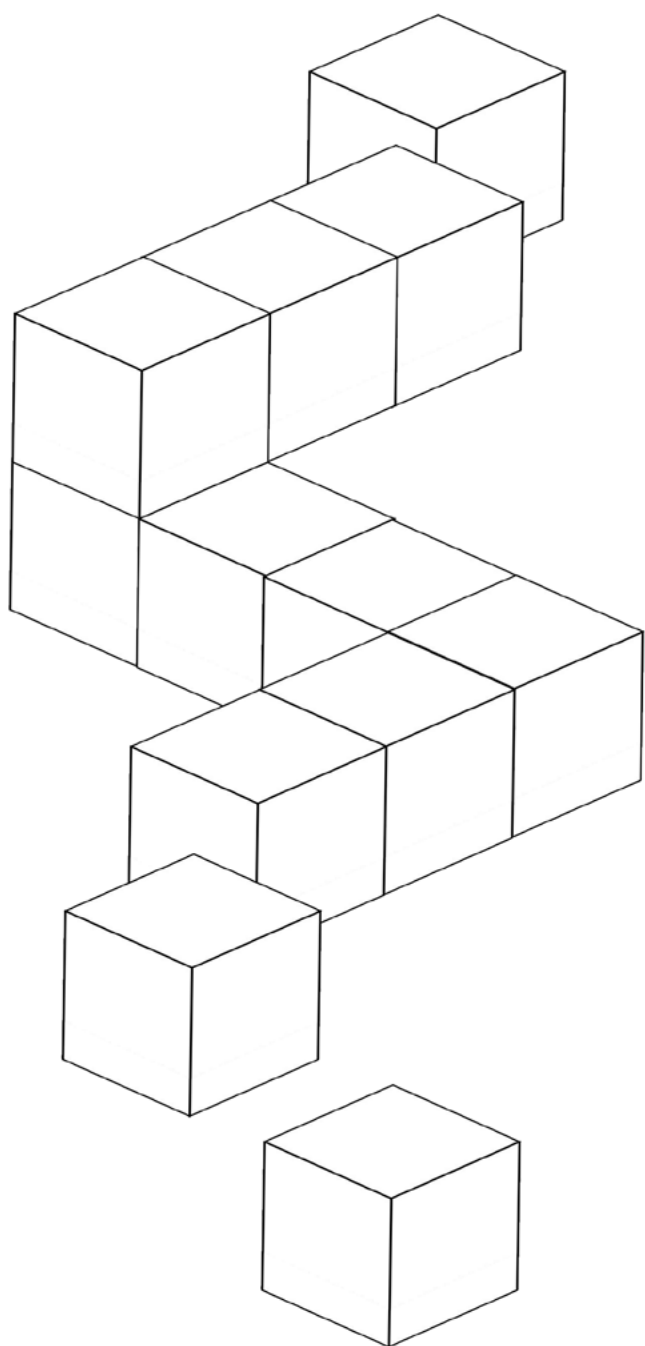
rents, ha rebut encàrrecs del TNC, Mercat de les Flors, laSala, elPetit, Fira Tàrraga, Festival TNT i de l'Auditori de Barcelona i ha rebut diversos premis i reconeixements, a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle Sifonòfor l'any 2016.

Eixos de treball

La investigació artística més important d'Animal Religion en els darrers set anys és la seva interdisciplinarietat: com les arts amb les quals s'expressa (el circ, la llum i el so) es toquen i s'afecten.

Aquesta investigació no és circumstancial. Animal Religion es pregunta quins elements poden fer el fet escènic i com pot fer una obra on el cos no és sempre el centre de tota l'escena o de l'emoció o intenció que es proposa. Donar importància a altres elements escènics, especialment a un espectacle per a nens i nenes, és un molt bon canal pedagògic per visibilitzar nous canals d'expressió.

A l'espectacle es poden veure múltiples exemples d'aquesta investigació i pot ser un bon tema de treball a l'aula. En les nostres nombroses pràctiques a classes de primària per desenvolupar l'espectacle hem rebut molts feedbacks de nens i nenes, i tot sovint la llum és un dels elements que més es comenta i desperta interès. Pot ser una bona conversa intentar desxifrar què ens ha fet sentir aquesta llum, aquests moviments del cos que hem vist o aquesta música, tres elements tractats d'una forma molt abstracta però expressiva.



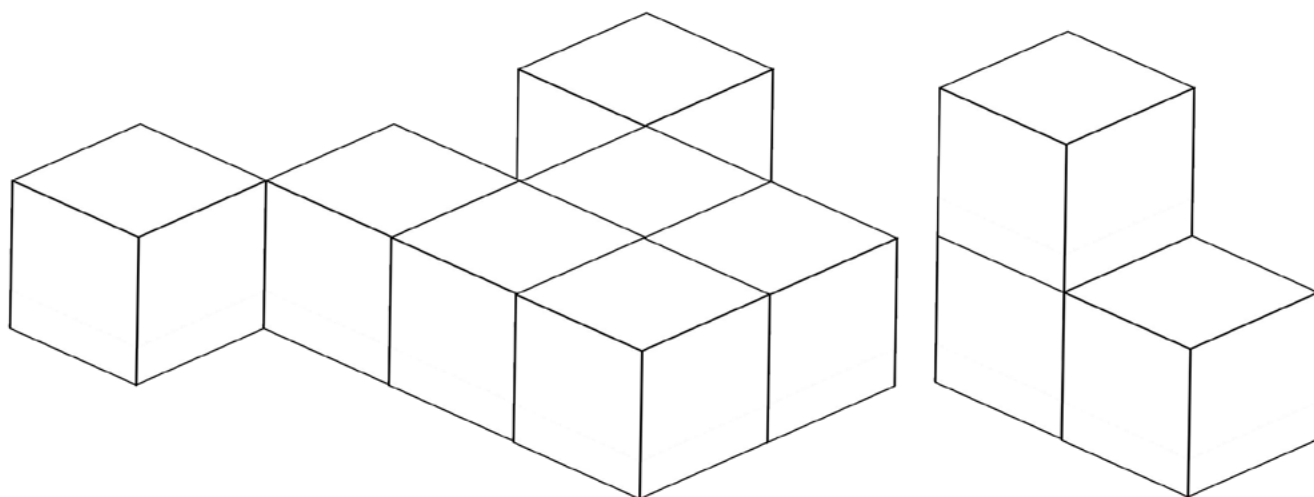
Procés de treball

El procés de creació d'aquest treball va començar l'any 2018. Actuàvem a Copenhaguen i un cop acabat el nostre espectacle vam convidar a una part del públic a escena i vam improvisar un espectacle nou amb els materials que hi havia a escena. Aquella experiència ens va tocar molt, per la seva senzillesa i originalitat, i va sembrar la idea que algun dia podríem fer un espectacle on convidar a part del públic a participar. Una part del públic mira i l'altra participa. Dues experiències diferents però molt interessants ambdues perspectives.

Aquesta manera de treballar la participació es va estendre als nostres tallers infantils, i allà va ser on la idea de Copiar va néixer amb molta més força. Aquests tallers estaven plens d'improvisació i frescor, i vèiem als nens i nenes fluir d'una manera molt maca. Sempre els vèiem estant molt al present, sense vergonya i amb ganes de compartir.

Un cop decidit que volíem que el marc d'aquestes improvisacions fos l'origen de la nostra nova peça, el procés de creació de Copiar es va realitzar durant un any i mig.

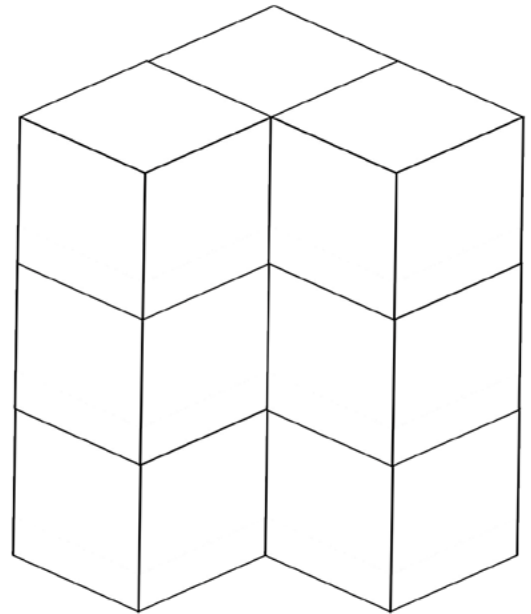
Primer vam fer pràctiques a escoles públiques afins al projecte amb diferents grups classe per poder entendre a quin tipus d'edats s'adaptava millor la proposta. Després vam fer pràctiques amb grups classe de les edats triades, però ja dins de teatres, on podríem veure com reaccionaven els nens i nenes en posar-los a escena sense saber què passaria i sense dir paraula. Finalment, vam realitzar més pràctiques amb grups classe participant i grups classe mirant, per poder entendre millor totes les relacions i reaccions. Com s'observa, ha estat un procés molt lligat a la pràctica amb grups i la reflexió posterior. Iteració rere iteració ha anat sortint l'espectacle Copiar.



Activitats proposades

A l'espectacle Copiar, en ser participatiu per a nens i nenes, hi apareixen diversos jocs d'interacció que s'adapten molt bé a un treball a l'aula i per parlar de tot el fet de copiar i què vol dir per la nostra societat.

Aquí us deixem diverses propostes d'activitats per treballar artísticament a l'aula:



JOC DEL MIRALL

Situats per parelles, drets i mirant-se l'un a l'altre.

El joc consisteix a fer que un de la parella ha de copiar tan fidelment com pugui els moviments que l'altra persona fa. A sobre d'aquest joc de moviment s'hi poden posar diverses idees o conceptes, com ara, "moure's com si estiguéssim dins de l'aigua" o "moure's com un robot", etc. per buscar diferents tipus de fisicalitat. Recomanem posar música per donar una sensibilitat especial a l'ambient i anar variant la paraula que dicta la qualitat de moviment que fan.

JOC DEL MIRALL CONTINUAT

Aquesta activitat segueix les mateixes regles de l'anterior i les complica una mica més. Un dels dos de la parella fa un moviment, l'altre l'observa, el copia i afegeix un moviment més després. Així intercalant moviments l'un i l'altre fins que s'arribi a una frase de 10 moviments. Quan totes les parelles tinguin la seva frase coreogràfica es mostraran a la resta de la classe. És molt important que el joc es faci en silenci, només comunicant-nos amb el moviment.



JOC DEL TELÈFON

El clàssic joc del telèfon és un exponent molt clar de com copiar mai és el mateix i com sempre surten coses noves d'una repetició. La còpia mai pot ser tan fidel com l'original. En aquest cas us proposem jugar al telèfon, anar passant una paraula d'orella a orella en cercle i al final comparar la paraula que ha sortit amb la que ha arribat al final. Per complicar-ho una mica més us proposem no passar només una paraula sinó que passar una petita història inventada explicada en una frase tipus: "El dofi va sortir de casa, portava ulleres i peus d'ànec i no sabia on havia deixat les claus".



INVENTAR UNA HISTÒRIA

Tota la classe en cercle i un nen/a al centre. El del centre comença i diu: "Hi havia una vegada..." i assenyalava a un del cercle. Aquest continua la història fins que el del mig assenyalava a un altre. Així anar fent fins que la història inventada arribi a la seva conclusió.

Copiar no és només agafar literalment el que els altres fan sinó que també inclou la continuació d'idees d'altres persones. Continuar aquestes idees i/o modificar-les també forma part de l'engrenatge de copiar.



DIRECTOR D'ORQUESTRA

Aquest joc es juga amb tota la classe asseguda en cercle. Un dels nens/es surt de la classe momentàniament. En aquest moment tots decideixen una persona a qui copiar. El que ha sortit de la classe torna a entrar i observa que tothom es mou igual. Ha d'anar observant als seus companys fins que endevina qui és aquella persona que tots estan copiant.



LA FOTOCOPIADORA

Aquesta activitat es realitza en parelles. Un dels dos està assegut a la cadira amb la taula davant i un paper i un llapis. L'altre de la parella està darrere seu i amb el dit li dibuixa a l'esquena el que vol que aquest dibuixi al paper. Al mateix moment que el de darrere va "dibuixant" amb el dit a l'esquena, el de davant va dibuixant el que sent a l'esquena al paper. Aquest procés col·laboratiu té un resultat que cap dels dos té control absolut.

Un cop realitzat, es pot anar complicant més afegint més persones a la fila, fent que el primer dibuixa a l'esquena del segon, que dibuixa a l'esquena del tercer, que dibuixa al paper. La cadena es pot anar fent llarga fins que tota la classe es dibuixa a l'esquena i només l'últim dibuixa al paper.



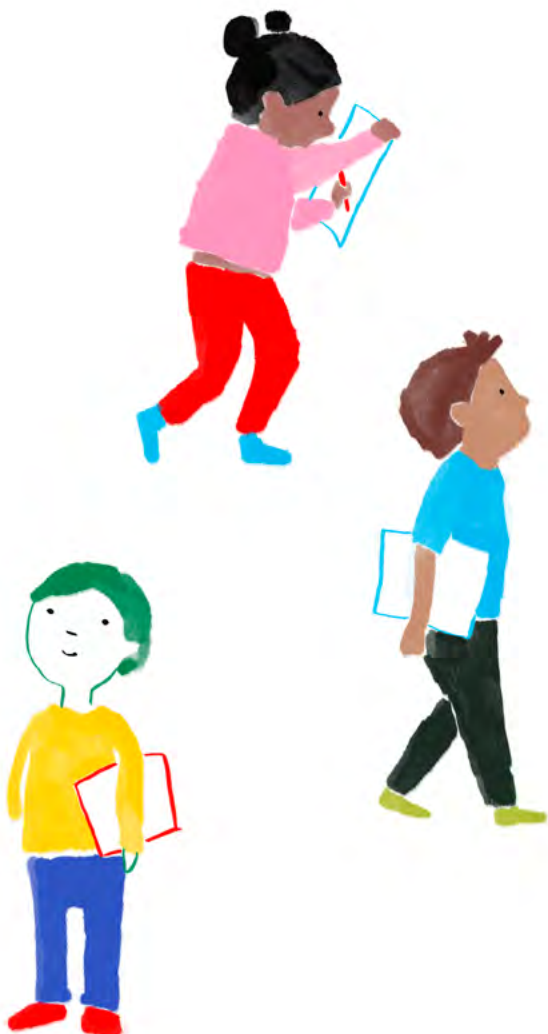
OBSERVEM L'ENTORN

Aquesta activitat consisteix a fer una caminada en silenci per l'escola i observar tot allò que s'assembla i apuntar-ho a un paper. És molt important que els nens i nenes caminin en silenci. Quan veuen alguna cosa que s'assembla a una altra l'apunten al paper.

Per exemple, veuen les sabates de dos nens que són molt similars, veuen dues finestres iguals, veuen dos edificis que s'assemblen molt, veuen dos arbres iguals, veuen el tub de l'aigua i el tub del gas, veuen dues parets pintades amb el mateix color, veuen dos jerseis amb ratlles horitzontals, etc.

Evidentment, és un exercici que no s'acaba mai, ja que la còpia i l'origen de la còpia es pot veure a tot arreu i tot depèn de com profund vulguis mirar.

Quan tornen a l'aula, comparteixen tot el que han vist que s'assembla entre ells i els seus companys i fan un mural amb tots els vincles que han pogut trobar.



QUÈ HI HA DARRERE DEL QUE HI HA?

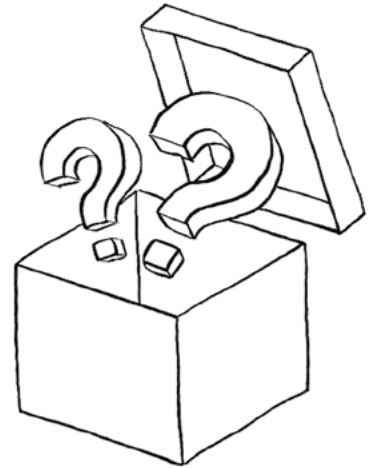
Tots tenim un cap.

El nostre cap és com una caixa negra:

ningú sap què hi ha dins.

Què hi ha dins la teva caixa negra?

Escriu quatre paraules que hi hagi a la
teva caixa negra.



Ara dibuixa un món on habitin aquestes quatre coses totes juntes.



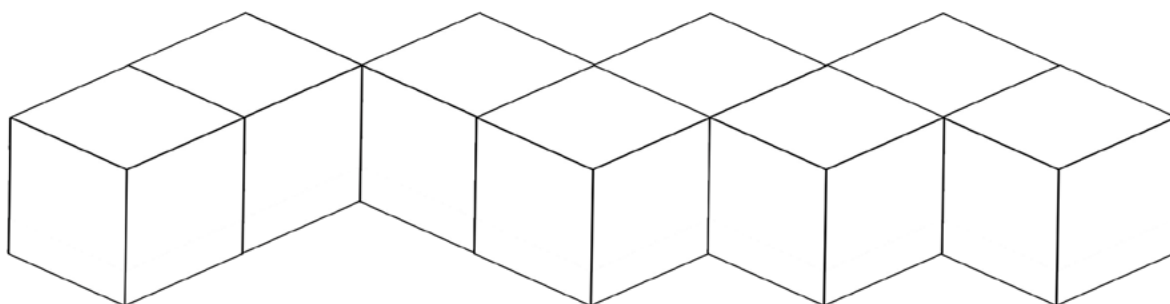


Totes aquestes activitats estan pensades per mostrar com la còpia està dins del que fem i dins de qui som molt profundament.

Esperem que gaudiu les activitats i us serveixin com a excusa per reflexionar sobre aquesta temàtica i sobretot per apropar més els nens i nenes a fer art i a obrir la mirada artística.

Animal Religion 2024

Il·lustracions i maquetació: Maria Girón



Una coproducció de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:

